

MARTES 24 DE ABRIL DE 2018

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

9:30-10:30

RECOGIDA DE ACREDITACIONES

10:30-11:00

INAUGURACIÓN

Amparo NAVARRO, *Vicerrectora de Investigación y Transferencia de Conocimiento*

Juan MESA, *Decano de la Facultad de Filosofía y Letras*

Francisco CHICO, *Director del Departamento de Filología Española*

Eva VALERO, *Directora del CeMaB*

Jaime OLIVEROS, *Presidente de ALEPH*

Ignacio BALLESTER, *Vicepresidente de ALEPH*

11:00-12:15

CONFERENCIA PLENARIA

Presenta: Ignacio BALLESTER

Carmen ALEMANY (*Universidad de Alicante*): «**Aspectos estéticos, sociales y políticos en la poesía latinoamericana (de las vanguardias a la actualidad)**»

12:15-12:45

RECESO

12:45-14:00

SESIÓN I

12:45-14:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 1A | EJE 1

Modera: Raquel LÓPEZ

Inés GONZÁLEZ (*Universidad de León*): «**“No seremos esclavos de la vejez”: la rebelión de los mayores en la novela gráfica española**»

Yovany SALAZAR (*Universidad Nacional de Loja*): «**Xenofobia y racismo en contra de los emigrantes representados en la cuentística ecuatoriana**»

Daniel LÓPEZ (*Universitat de València*): «**Cultivar la rabia social: el arte en contra**»

12:45-14:00

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 1B | EJE 2

Modera: Ferran RIESGO

Juanjo PAYÁ (*Diario Información*): «**Inconformismo y rebeldía contra el premio nobel Echegaray: reacciones, dísculos y aliados en la protesta de Azorín (febrero-marzo de 1905)**»

Sebastián MIRAS (*Universidad de Alicante*): «**La rebeldía utópica en**

Historia Kiria, de Pedro Figari»

José Luis RUIZ (*Universitat Autònoma de Barcelona*): «**Enrique Badosa y los olvidados de la escuela poética de Barcelona»**

12:45-14:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 1C | EJE 4

Modera: Jaime OLIVEROS

Gemma BURGOS (*Universitat de València*): «“Baja los ojos al suelo, porque solo has de mirar, la tierra que has de pisar”. Discurso represivo y subversión en *La discreta enamorada* de Lope de Vega»

Julia CONCEPCIÓN (*Universidad Complutense de Madrid*): «El erotismo subversivo de María Luisa Bombal. La historia de una novela que se reescribió y de un final que se cambió»

María SAMPER (*Universidad de Alicante*): «*Carol*: silencio en la sala; cogitación en papel»

14:00-16:00

COMIDA

16:00-17:15

SESIÓN II

16:00-17:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 2A | EJE 1

Modera: Alejandro JACOBO

Clara MONZÓ (*Universitat de València*): «“Dejad que a voces diga el bien que pierdo”: la exclamación amorosa de Quevedo como subversión del silencio petrarquista»

Raquel LÓPEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «“Flanqueando los últimos campos de exterminio”. Conflicto, Interdiscursividad y Retórica cultural en Raúl Zurita»

Elisa T. MUNIZZA (*Universidad de Alicante*): «El rostro en el que vive la rebeldía: Raúl Zurita y la historia de una lucha a través del cuerpo»

16:00-17:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 2B | EJE 1

Modera: Alberto SANTACRUZ

Laura JUAN (*Universidad de Barcelona*): «“Honor contra el poder”. La resistencia a la tiranía en tres obras de Calderón»

Dilcia FERNÁNDEZ (*Universidad de Salamanca*): «Fisuras del ser caribeño en *El mar de las lentejas* (1979) de Antonio Benítez Rojo»

Marcial PÉREZ (*Universitat de València*): «Voces de la resistencia anti-

franquista en *Maquis*, de Alfons Cervera»

16:00-17:15	<i>Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)</i> MESA 2C EJE 1-4-6 Modera: Raúl MOLINA Érika REDRUELO (<i>Universidad de León</i>): « <i>Beatus ille</i> o cómo escapar de las ambiciones mundanas» Alain ÍÑIGUEZ (<i>Universidad Complutense de Madrid</i>): «Dimensión ecocrítica en los cuentos de Pilar Adón»
-------------	--

17:15-17:45 **RECESO**

17:45-19:00	<i>Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)</i> CONFERENCIA PLENARIA Presentan: Carlos GARCÍA (<i>Presidente Casa Chile Alicante</i>) e Ignacio BALLESTER Daniela SOL (<i>Universidad de Talca</i>): « Vamos por ancho camino: Situaciones, imaginarios y desafíos actuales en la poesía social chilena »
-------------	---

19:00-20:30	<i>Club social 2 (Universidad de Alicante)</i> CATA LITERARIA
-------------	---

MIÉRCOLES 25 DE ABRIL DE 2018

09:30-11:00

SESIÓN III

09:30-11:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 3A | EJE 4

Modera: Irene MUÑOZ

Carlos SÁNCHEZ (*Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos*): **«Luisa Carnés y María de la O Lejárraga: dos autoras que se rebelaron contra los estereotipos de género»**

Raquel FERNÁNDEZ (*Universidad de Oviedo*): **«¿Por qué no hablar de rebeldía? Las poetas de la posguerra española en las antologías»**

Sheila GÓMEZ (*Universidad Complutense de Madrid*): **«Canto al amor lésbico: la genealogía transgresora de Cristina Peri Rossi»**

Ignacio BALLESTER (*Universidad de Alicante*): **«El feminismo de la poesía mexicana actual a través de Dolores Dorantes»**

09:30-11:00

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 3B | EJE 2

Modera: José Luis RUIZ

Mónica FUENTES (*Universidad Complutense de Madrid*): **«El carácter transgresor de la literatura en la obra de Carmen Martín Gaite»**

Francisco José JURADO (*Universidad de Barcelona*): **«Matar a Platón en la rave: la rebeldía literaria de Chantal Maillard como pista de baile»**

Patricia ÚBEDA (*Universidad de Almería*): **«El giro performativo en el teatro de Angélica Liddell»**

09:30-11:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 3C | EJE 1

Modera: Davide MOMBELLI

Juan Antonio GÓMEZ (*Universidad de Murcia*): **«Píramo y Tisbe: la ruptura en la re-creación de sor Juana»**

María FERNÁNDEZ (*Universidad de Oviedo / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII*): **«La razón y la experiencia de Feijoo contra algunas ideas ilustradas sobre América»**

Leyre OCHOA (*Universidad Complutense de Madrid*): **«En la Guerra Española, un palacio fue trinchera: visita literaria a Marqués del Duero 7 a través de los textos de sus inquilinos»**

11:00-12:15

SESIÓN IV

11:00-12:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 4A | EJE 1-2

Modera: Ferran RIESGO

Miguel Filipe MOCHILA (*Universidad de Évora / Centro de Estudios Compartistas, Universidad de Lisboa*): «Para los raros: la recepción de Eugéneo de Castro en el Modernismo hispánico bajo el signo de la rebeldía»

Miguel Ángel GÓMEZ (*Universidad de Alicante*): «Jorge Enrique Adoum y la (in)utilidad de la poesía»

Rocío SERNA; Patricia SÁNCHEZ; Mirena IVANOVA (*Universidad de Alicante*): «Epitextos digitales y lectura social para aprender literatura: tres propuestas desde la innovación didáctica»

11:00-12:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 4B | EJE 1-4-6

Modera: Alberto SANTACRUZ

Patricia GARCÍA (*Universidad Complutense de Madrid / Universidad Nacional de Educación a Distancia*): «Rebeldía frente a servilismo: Concepción Arenal y Magdalena de San Jerónimo»

Florencia BATAGLIERO (*Universitat de València*): «La mujer y la infancia en la narrativa contemporánea sobre organizaciones armadas: el caso de Montoneros (Argentina) y ETA (España)»

Lucía MAUDO (*Universidad de Oviedo*): «*La era de cristal*, de W. H. Hudson: una utopía ecologista»

11:00-12:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 4C | EJE 1

Modera: Almudena IZQUIERDO

Alejandro JACOBO (*Universidad de Alicante*): «El conflicto interior: modos de subversión en la poesía satírico-burlesca religiosa no-vohispana del siglo XVII»

Alba SAURA (*Universidad de Murcia*): «La rebelión de Teatro Abierto en Argentina (1981-1985): del acontecimiento político al movimiento teatral»

Nieves RUIZ (*Universidad de Alicante*): «Rebeldía materno-filial: la figura de la madre como la encarnación de la represión socio-económica en la narrativa hispanoamericana de lo inusual»

12:15-12:45

RECESO

12:45-14:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

SESIÓN PLENARIA

Modera: Ferran RIESGO

DIÁLOGO DANIEL BERNABÉ - KIKO MORA

14:00-16:00

COMIDA

16:00-17:15

SESIÓN V

16:00-17:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 5A | EJE 2

Modera: Alejandro JACOBO

Andrés SÁNCHEZ (*Universidad de Granada*): «**Rebeldía estética: temas y figuras de subversión en la poesía del modernismo mexicano**»

Javier ADRADA (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**Señas de identidad, de Juan Goytisolo: el collage como medida revolucionaria**»

Ana M.^a DÍAZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**Texto es Imagen. Ruptura nacional y literaria en la obra de Ulises Carrión**»

16:00-17:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 5B | EJE 1

Modera: María Victoria CURTO

Leticia VIÑUELA (*Universidad de La Rioja*): «**Rebeldía por el “Tributo de las cien doncellas”: un asunto de fondo en *El rayo de Andalucía (primera parte)* de Álvaro Cubillo de Aragón**»

Marta KACPRZAK (*Universidad de Varsovia*): «**Jóvenes rebeldes vs. Generación alada. Una rebelión cultural en la novela juvenil *Generación alada* de Ana Pomares Martínez**»

Francisco Manuel FAURA; Irene MUÑOZ (*Universidad de Barcelona; Universidad Complutense de Madrid*): «**La libertad en el tejado y *El jardín quemado* como resistencia ante la amnesia: memoria histórica y Guerra Civil en María Teresa León y Juan Mayorga**»

16:00-17:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 5C | EJE 1

Modera: Alberto SANTACRUZ

Arantxa FERRÁNDEZ (*Universidad de Alicante*): «**Las narrativas del desafío: novela antiesclavista y novela de cimarrones**»

Lucía HELLÍN (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**La rebeldía política y literaria de Max Aub en *Campo cerrado***»

Luis Miguel ROBLEDO (*Universidad de Valladolid*): «**Lo fantástico como pilar de la denuncia social en la narrativa breve de José María Merino**»

17:15-17:45

RECESO

17:45-19:00

SESIÓN VI

17:45-19:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 6A | EJE 2

Modera: Ferran RIESGO

José Ignacio GONZÁLEZ (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «**Psicodelia, rebeldía y transgresión: paralelismos entre literatura española y música popular urbana en la década de los años sesenta**»

Félix MARTÍN (*Universidad de Granada*): «**Una forma de rebeldía. El compromiso poético de *la otra sentimentalidad***»

Luis FUENTE (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**La encrucijada de Juan José Saer: política, estética y figura de autor**»

17:45-19:00

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 6B | EJE 1

Modera: Jaime OLIVEROS

Katarzyna BARBARA (*Universidad de Varsovia / Universidad Autónoma de Madrid*): «**Miguel de Unamuno en conflicto con el arte de su época: denuncia del estado actual de cine y teatro**»

Sergio FERNÁNDEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**“Comprendió su íntimo destino de lobo”: la rebeldía como destino en “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)” de Jorge Luis Borges**»

Catalina GARCÍA (*Universidad de Salamanca*): «**Muros que gritan: espacios de resistencia en la narrativa colombiana contemporánea**»

17:45-19:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 6C | EJE 4

Modera: María Victoria CURTO

Leticia BLANCO (*King's College London*): «**La revisión del canon como forma de rebeldía y como responsabilidad actual de la crítica y la historia literarias**»

Miguel CISNEROS (*Universidad Pablo de Olavide*): «**La Doña Juana según Ramiro de Maeztu, fuentes y desavenencias inglesas: de George Bernard Shaw y la New Woman a Elizabeth Robins y las sufragistas**»

Juan MARTÍNEZ (*Universitat Miguel Hernández*): «**Divas, putas y otras reapropiaciones discursivas: identidades *trans* en *La Virgen Cabeca* y *Sirena Selena, vestida de pena***»

19:00-20:15

SESIÓN VII

19:00-20:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 7A | EJE 2-5

Modera: Ignacio BALLESTER

Francisco de Jesús ÁNGELES (*Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Autónoma de Querétaro*): «**La rebeldía estético-metafísica en *Cómo se hace una novela* de Unamuno**»

Patricia AZNAR (*Universidad Complutense de Madrid*): «**Bernardo del Carpio, un rebelde con causa**»

Ana DAVIS (*Universidad de Sevilla*): «**De la oralidad a la traducción. La pluralidad estilística en la narrativa de Roberto Arlt**»

19:00-20:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 7B | EJE 2

Modera: Irene MUÑOZ

Diego MEDINA (*Universidad de Rennes 2*): «**Un hombre de la contracultura: Diego Medina y su primera obra *Amanda, no te preocupes que Aristóteles se ha ido***»

Raúl MOLINA (*Universitat de València*): «**Hablar del mundo es proponer un mundo: Alicia Bajo Cero y la lucha por las premisas en el campo poético de los años 90. Causas, consecuencias y derivas**»

Carmen GARCÍA (*Universitat de València*): «**El Don Juan como mítico rebelde**»

19:00-20:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 7C | EJE 2

Modera: Ana DRAGHIA

Almudena IZQUIERDO (*Universidad Complutense de Madrid*): «**El libro de caballerías ante la crítica: la defensa del caballero por su género**»

Martina PÉREZ (*Universitat de València*): «**La ficción como instrumento para el empoderamiento: perspectivas cognitivas sobre los efectos de lectura**»

JUEVES 26 DE ABRIL DE 2018

09:30-11:00

SESIÓN VIII

09:30-11:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 8A | EJE 1

Modera: Raúl MOLINA

Héctor COLLADO (*Universitat de València / Universidad Menéndez Pelayo*): **«Modernidad y contrahegemonía literaria tras la masacre de Asturias: *Un día en la vida española* y *Candente horror*»**

Emilio José GUAREÑO (*Universidad de Sevilla*): **«Néstor Perlongher: hacia un neobarroco de trincheras»**

Chia-Chi HSU (*Universidad de Barcelona*): **«Después de las mil y una (re)vueltas: el carácter rebelde en *Para no volver* (1985) de Esther Tusquets»**

María AYETE (*Universidad de Salamanca*): **«Literatura en tiempos de crisis: una interpretación social de *Cuatro por cuatro*, de Sara Mesa»**

09:30-11:00

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 8B | EJE 1-2

Modera: Sara TRIGUEROS

Davide MOMBELLI (*Universidad de Alicante*): **«El exilio como categoría cultural: el caso de la expulsión de los jesuitas (1767)»**

El Sayed HASSOUNA (*Universidad de Barcelona*): **«Del Realismo al Naturalismo, la crítica, la rebeldía literaria y el conflicto social en la *Regenta* de Clarín y *وَلَا كَلَابُ لَا لَصُ* (El ladrón y los perros) de Naṣīb Maḥfūz»**

José Ramón SÁNCHEZ-PUJANTE (*Universidad Complutense de Madrid*): **«Agamenón en el supermercado: de la tragedia griega al teatro de Rodrigo García»**

09:30-11:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 8C | EJE 2

Modera: Ignacio BALLESTER

Yiyang WU (*Universidad de Sevilla*): **«Escribir desde la marginalidad: excentricidad y voz subversiva en la narrativa de Mario Bellatín»**

José Ángel BAÑOS (*Universidad de Murcia*): **«Poesía contra el canon: desmitificaciones mitológicas y religiosas en la lírica contemporánea»**

Núria LORENTE (*Universitat de València*): **«Hacia la transformación de la poesía en acontecimiento: la performance poética»**

11:00-12:15

SESIÓN IX

11:00-12:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 9A | EJE 1

Modera: José Luis RUIZ

Ferran RIESGO (*Universidad de Alicante*): «“Mi música es para esta gente”: Daniel Moyano entre Beethoven y Félix Grande»

Francisco Javier AYALA (*Universitat Autònoma de Barcelona / Cátedra José Agustín Goytisolo*): «De la elegía a la sátira. La metáfora musical en tres poemarios de José Agustín Goytisolo»

11:00-12:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 9B | EJE 1

Modera: Alejandro JACOBO

Marta QUESADA (*Universidad Autónoma de Madrid*): «Julio Cortázar: cinco cuentos de denuncia, cinco cuentos censurados»

Rocío VALERA (*Universidad de Murcia*): «Antígona en el Caribe: una lectura de *La hojarasca* de García Márquez»

11:00-12:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 9C | EJE 2

Modera: Núria LORENTE

Zhuoqun LI (*Universidad Autónoma de Madrid*): «La escritura perpetua del “yo” en la narrativa de Francisco Umbral: una estética literaria singular»

Stéphanie HONTANG (*Université de Pau*): «La obra literaria de Carlos Saura: una herramienta emancipadora con palabras e imágenes»

Isabel VERDÚ (*Universidad de Barcelona*): «Miguel Ángel Hernández y Enrique Vila-Matas. La escritura como *performance* e indagación artística»

12:15-12:45

RECESO

12:45-14:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA DE EDITORIALES INDEPENDIENTES

CHAMÁN EDICIONES | CONTRAESCRITURA

JEKYLL&JILL | STIRNER EDITORIAL

Modera: Sara TRIGUEROS (*Letras de Contestania*)

14:00-16:00

COMIDA

16:00-17:15

SESIÓN X

16:00-17:15

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 10A | EJE 5

Modera: Ana DRAGHIA

Raúl SÁNCHEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): «**Hacia un estudio del progresivo empoderamiento de los personajes: Don Quijote**»

Iria Isabel PIN (*Universidade de Santiago de Compostela*): «**Una orientación antirrebelde del pícaro: Guzmán y Guzmanillo**»

Jaime OLIVEROS (*Universidad de Huelva / Universidad Alfonso X el Sabio / University of the People*): «**“Canteu contra la tiranía de l'oblit”: La Raíz y Zoo como ejemplos de rebeldía poético-musical valenciana**»

16:00-17:15

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 10B | EJE 1

Modera: Ignacio BALLESTER

Edita FIDLER (*Universidad de Sevilla*): «**Nellie Campobello y Martín Luis Guzmán: ¿Quién es el verdadero rebelde?**»

Jorge Luis HERRERA (*Universidad Nacional Autónoma de México*): «**“La señal” de Inés Arredondo: amor hasta la náusea o la revelación iconoclasta del beso grotesco**»

16:00-17:15

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 10C | EJE 1

Modera: María Victoria CURTO

Rafael MASSANET (*Universitat de les Illes Balears / Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad*): «**“¿Y sois hombre o sois mujer?”: el disfraz varonil como rebeldía frente a la sociedad barroca**»

Julio SALVADOR (*Universidad Complutense de Madrid*): «**El cambio del hombre rebelde: la cotidianidad existencial en Blas de Otero**»

Elena POLO (*Universidad Complutense de Madrid*): «**El tiempo de la oligarquía, el tiempo de todos: en Casa de campo, de José Donoso**»

17:15-19:00

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

ASAMBLEA GENERAL ANUAL DE SOCIOS ALEPH

19:30

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (Calle San Fernando, 44, Alicante)

«ALIMENTANDO LLUVIAS 8.0»: DANIELA SOL

VIERNES 27 DE ABRIL DE 2018

09:00-10:30

SESIÓN XI

09:00-10:30

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 11A | EJE 1-6

Modera: Davide MOMBELLI

Alejandro LÓPEZ (*Universidad de Alicante*): «**Perspectivas del nuevo realismo. Ideas y formas de Rafael Chirbes**»

Irene GONZALEZ Y REYERO (*Universidad de Sevilla*): «**La buena letra de Rafael Chirbes: una resignificación del concepto de rebeldía**»

Laro DEL RÍO (*Universitat de Barcelona*): «**La lectura boca arriba. Aproximación a Los autonautas de la cosmopista**»

09:00-10:30

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 11B | EJE 2

Modera: Raquel LÓPEZ

Sara GONZÁLEZ (*Universidad de Sevilla*): «**Picasso poeta: un genio sin canon**»

Daniel MARTÍN (*Universidad de Sevilla*): «**Baroja y la rebeldía en la Generación del 98**»

Jaime PUIG (*Universidad de Sevilla*): «**Juan Ramón Jiménez y los enemigos del estado poético**»

09:00-10:30

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 11C | EJE 1

Modera: Irene MUÑOZ

Emilio José OCAMPOS (*Universidad de Sevilla*): «**José de Siles y Marcos Rafael Blanco-Belmonte: militantes y disidentes del progreso material**»

Ángela MARTÍNEZ (*Universitat de València*): «**Una propuesta revolucionaria: el abandono de la literatura. Armando López Salinas y su lucha contra el franquismo**»

Concepción MARTÍN (*Université Rennes 2*): «**Rebeldes y en Transición: el conflicto generacional en tiempos de cambio**»

10:30-11:45

SESIÓN XII

10:30-11:45

Aula Magna (Facultad de Filosofía y Letras II)

MESA 12A | EJE 1-6

Modera: Almudena IZQUIERDO

Guadalupe NIETO (*Universidad de Extremadura*): «**Francisco Valdés y Miguel Delibes, dos formas de literaturizar el problema de la**

tierra»

Isabel ABELLÁN (*Universidad de Murcia*): «**Posiciones opuestas, posiciones encontradas: Alejo Carpentier y Wendy Guerra**»

Álvaro RODRÍGUEZ (*Universidad de La Rioja*): «**El Edén en ruinas: ecocrítica en Paco Bezerra**»

10:30-11:45

Salón de Grados (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 12B | EJE 4

Modera: Jaime OLIVEROS

Celia REDONDO (*Universitat Pompeu Fabra*): «**Una mujer excepcional en la Castilla del XIV. María García de Toledo**»

María Victoria CURTO (*Universidad Complutense de Madrid*): «**Una beata impertinente: erotismo, música y teatralidad en el *Libro de la Oración de María de Santo Domingo***»

10:30-11:45

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

MESA 12C | EJE 1

Modera: Raquel LÓPEZ

Carmen María LÓPEZ (*Universidad de Murcia*): «**Hollywood en el imaginario de Javier Marías: la subversión del realismo en la España franquista**»

Antonio GARCÍA (*Universitat de València*): «**La construcción de la voz marginal: autorrepresentaciones del quinqui en *Camina o revienta* de Eleuterio Sánchez y en *Hasta la libertad* de Juan José Moreno Cuenca**»

11:45-12:15

RECESO

12:15-14:00

Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (Facultad de Filosofía y Letras III)

SESIÓN PLENARIA DE CLAUSURA

CHARLA COLOQUIO CON JAVIER CERCAS

Moderan: Davide MOMBELLI, Alberto SANTACRUZ y Ana DRAGHIA

19:00-21:00

Sala Clan Cabaret (Calle del Capitán Segarra, 16, Alicante)

RECITAL DE POESÍA. LOS POETAS SON:

Juan Antonio GONZÁLEZ-IGLESIAS

Carmen JUAN

Guillermo MORALES

Alana PORTERO

21:30

Restaurante Aldebarán (Real Club de Regatas, Muelle de Poniente, 1, Alicante)

CENA DE CLAUSURA